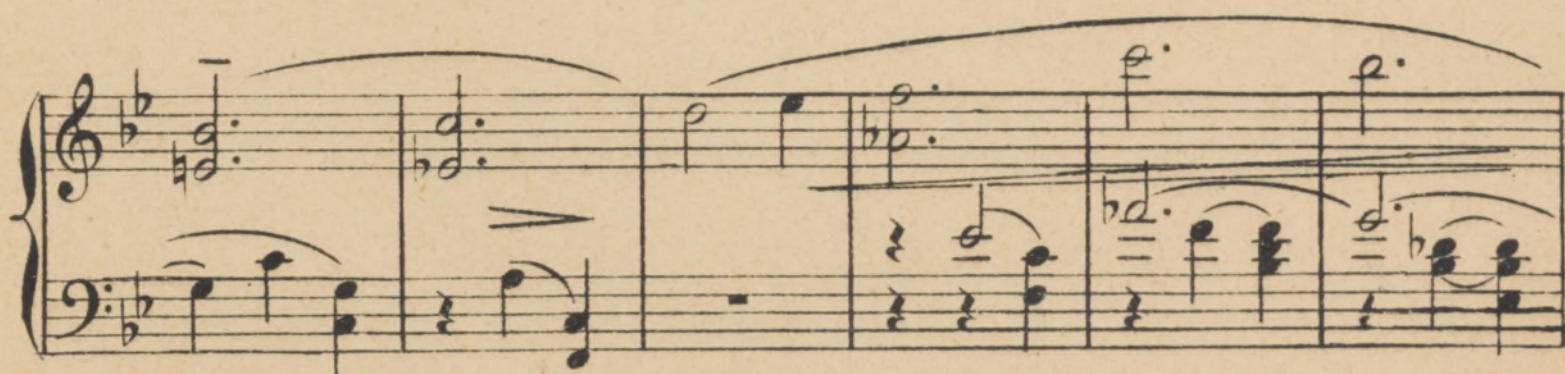


Supplément à la "Revue Musicale", du 1. Septembre 1906.

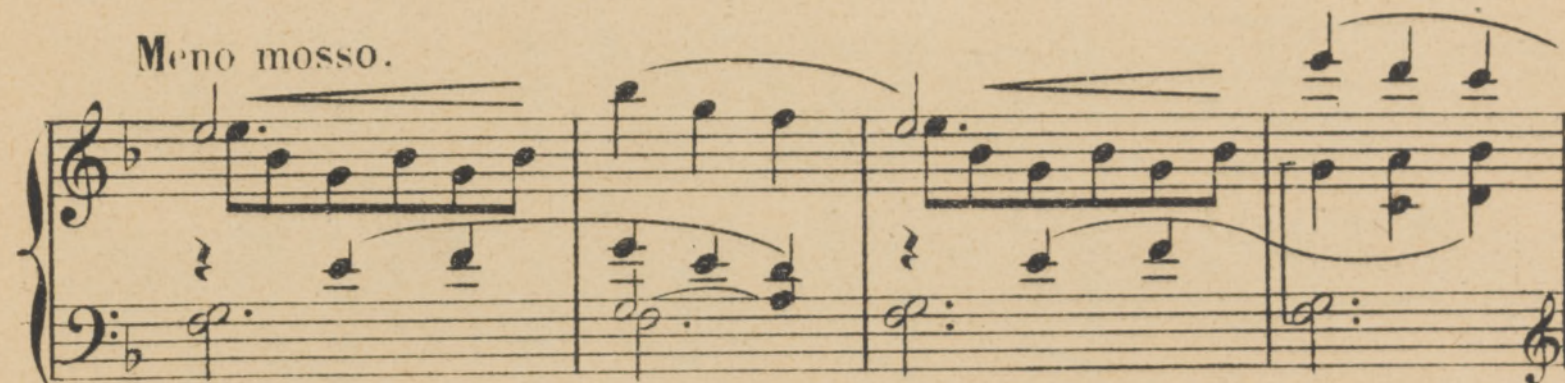
I. Petites Esquisses

JOS. B. FOERSTER

Allegretto moderato.



Meno mosso.



dolcissimo.

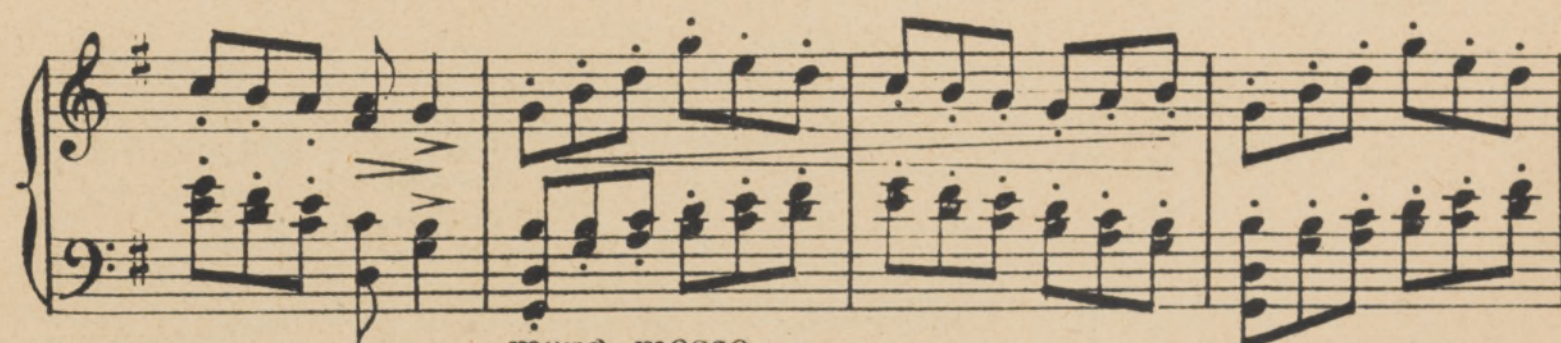


Allegro ma non troppo.





Allegro vivace



*meno mosso,
espressivo (Allegro modérato)*



Allegro vivace

Tempo 1^o

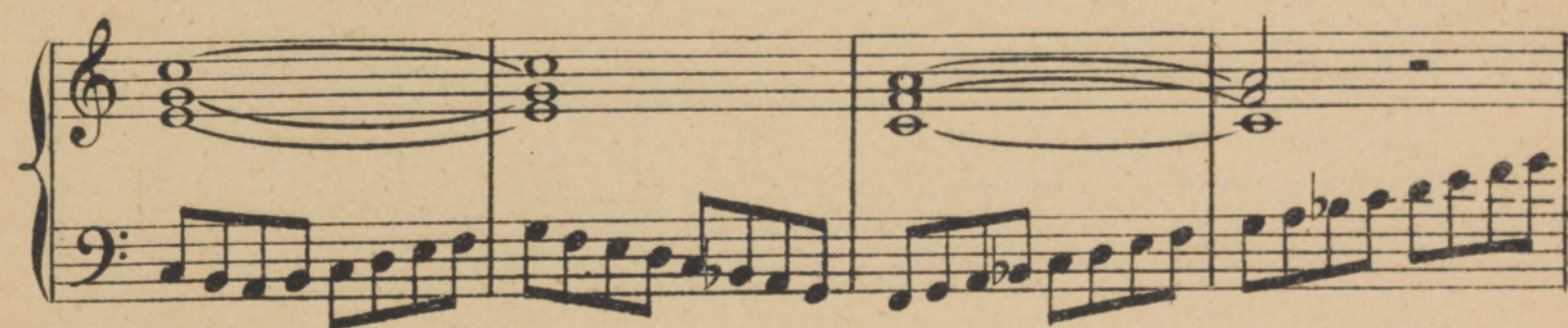
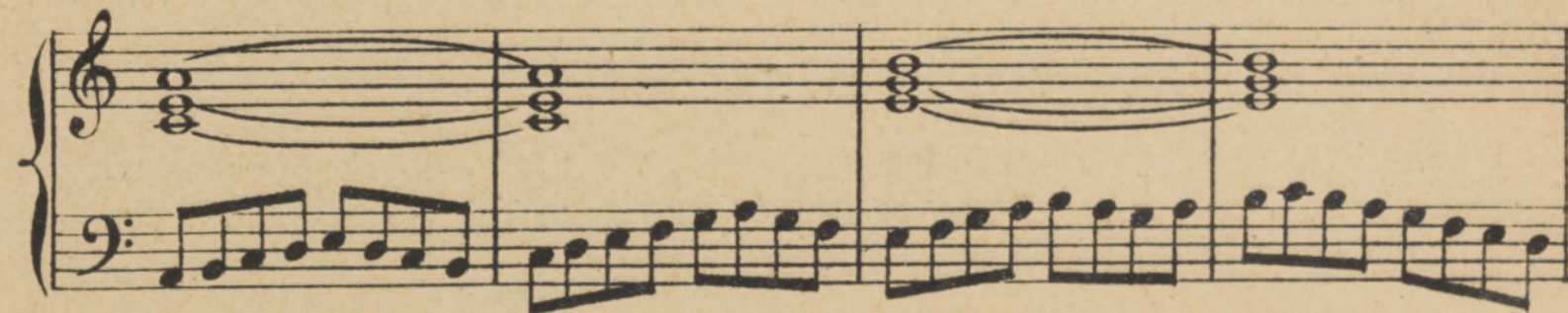
Supplément à la "Revue Musicale,, du 1^{er} Septembre 1906.

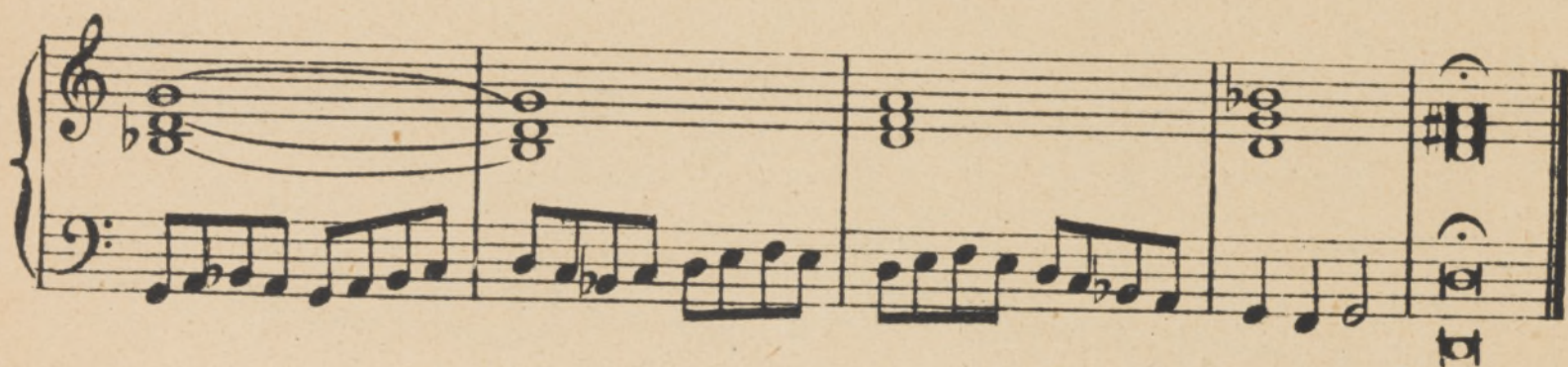
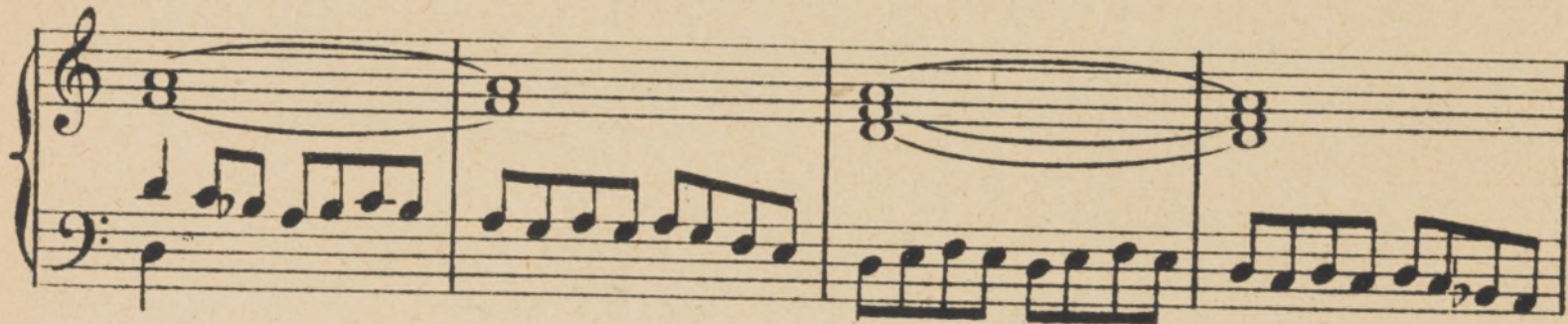
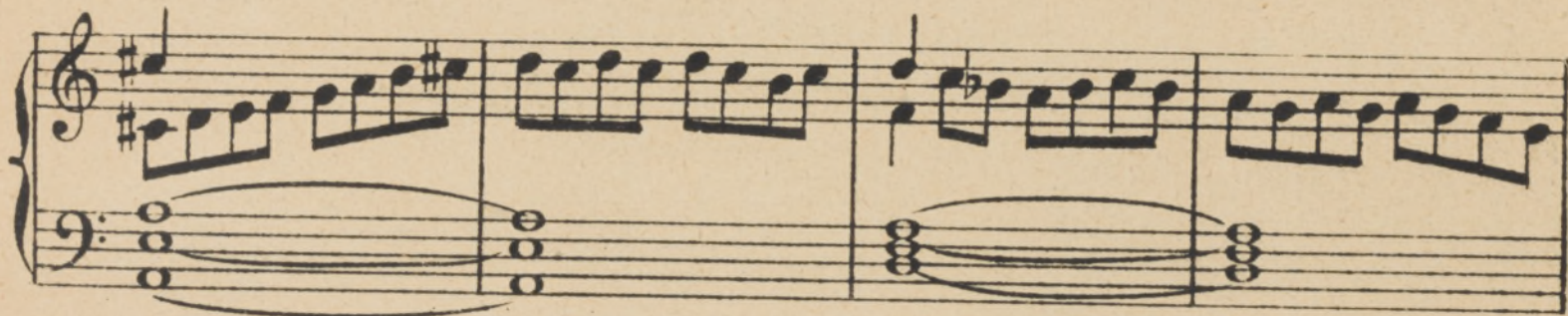
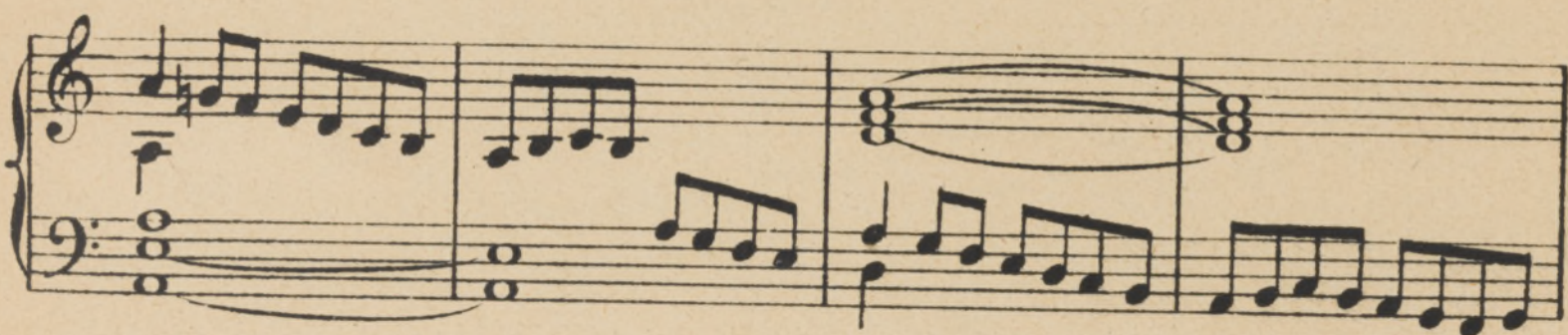
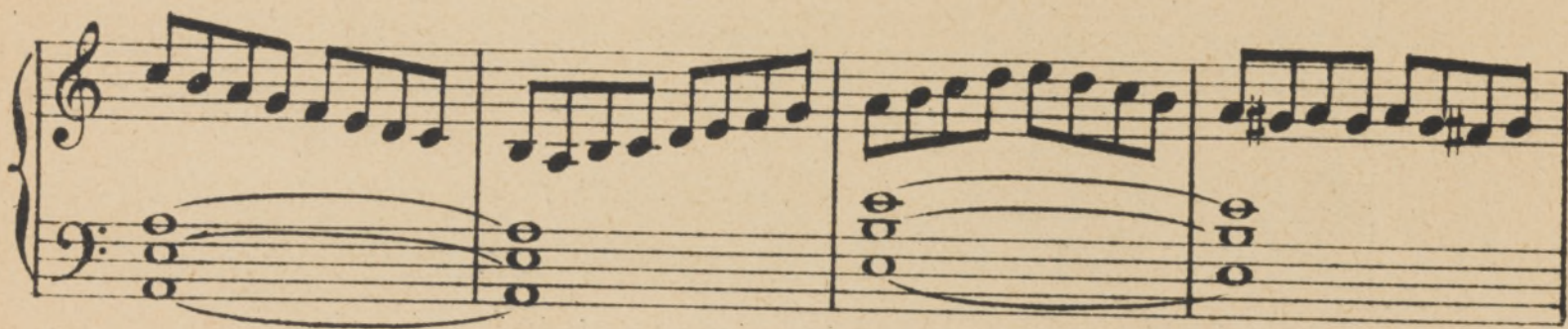
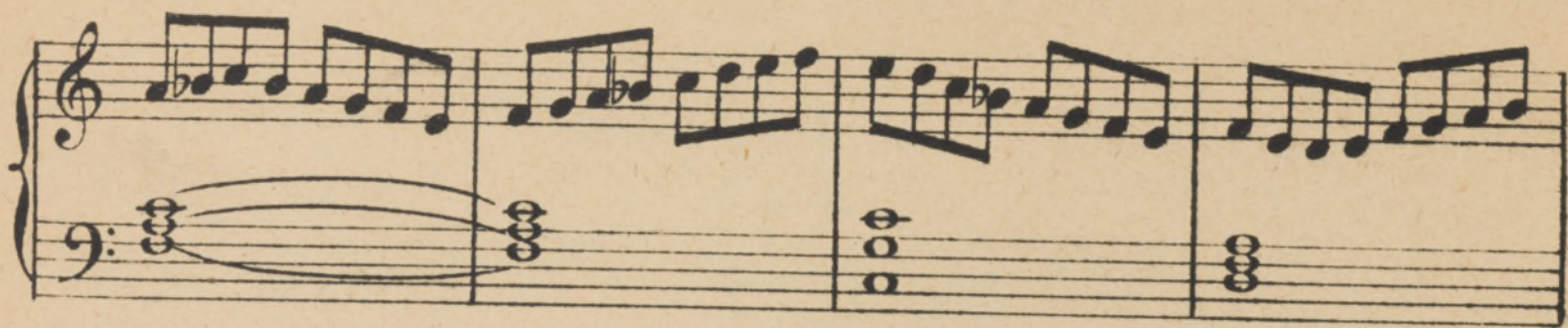
II - Toccata

Extrait de: *Il Transilvano Dialogo sopra il vero modo di sonar Organi i Istromenti da penna*, Del R. P. Girolamo Diruta Perugino ecc. Venezia ap presso Alessandro Vincenti. MDCCXV.

GIROLAMO DIRUTA
Né en 1560 (?)

Toccata du premier ton.





Supplément à la "Revue Musicale,, du 1^{er} Septembre 1906.

III - Canon pour Voix égales

sur le Commandement de Dieu: *Tu ne tueras point!*

J. HAYDN
(1732-1809)

U - ne loi sain - te nous dit: tu ne tue - ras

point! Ah! le meur - tre est im - pi - e! le meur - tre est im - pie! le meur - tre est im - pie!

U - ne loi sain - te nous dit: tu ne tue - ras point! Ah!

U -

- tre est impie! le meur - tre est im - pie! le meur - tre est im - pie! Le

le meur - tre est im - pi - e! le meur - tre est im - pie! le meur - tre est im - pie!

- ne loi sain - te nous dit: tu ne tue - ras point! Ah!

U -

A musical score for a dramatic scene, likely from an opera or play. It features four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff has the lyrics "meur_tre est im_pie! le meur_tre est im_pie! le meurtre est im_pie!". The second staff continues with "-tre est im_pie! le meur_tre est im_pie! le meur_tre est im - pie! le". The third staff has "le meur_tre est im - pi - e! — le meur_tre est im - pielle meur_". The fourth staff concludes with "- ne loi_sain - te nous dit: tu ne tue_ras point! Ah!". The music includes various note values such as quarter, eighth, and half notes, along with rests and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). There are also fermatas over some notes, indicating pauses. The overall style is characteristic of 19th-century French musical notation.

meur_tre est im_pie! le meur_tre est im_pie! le meurtre est im_pie!

-tre est im_pie! le meur_tre est im_pie! le meur_tre est im - pie! le

le meur_tre est im - pi - e! — le meur_tre est im - pielle meur_

- ne loi_sain - te nous dit: tu ne tue_ras point! Ah!

La loi saine nous dit: tu ne tueras point! Ah!
meur_treestimpie! le meur_treestimpie! le meur_treestimpie!
treestimpie! le meur_treestimpie! le meur_treestimpie! Le
le meur_treestimpie! — le meur_treestimpie Lemeur.

Le meur - tre est im - pi - e! — le meur - tre est im - pie Aïmons -
La loi sain - te nous dit: tu ne tue - ras point! Ah!
meur - tre est im - pie! le meur - tre est im - pie! le meur - tre est im - pie!
- tre est im - pie! le meur - tre est im - pie le meur - tre est im - pie! Aï -

- nous plu tôt, ai - mons - nous, aimons nous comme des frè - res!
Aimons - nous, aimons - nous plu tôt — comme des frè - res!
Ai - mons - nous, ai - mons - nous comme frè - res!
- mons - nous plu - tôt, ai - mons - nous plu - tôt comme frè - res!